



## UNE JOURNÉE DANS L'ARÈNE – un rallye à travers l'amphithéâtre de Trèves

Bienvenue dans l'amphithéâtre romain de Trèves !

Ce rallye te conduit vers un lieu particulièrement passionnant de la ville romaine de Trèves. L'amphithéâtre accueillait des spectacles qui nous paraîtraient très étranges aujourd'hui. Ils représentaient un pan important de la culture romaine. Ta mission consiste à explorer l'amphithéâtre, à répondre aux nombreuses questions et à résoudre différentes énigmes. Nous te souhaitons une recherche d'indices passionnante et évidemment, bonne chance pour ta quête !

### Frissons et divertissement – Que se passait-il dans l'amphithéâtre ?

Rends-toi au tableau d'information noir « Amphithéâtre et ville », à gauche dans l'entrée.

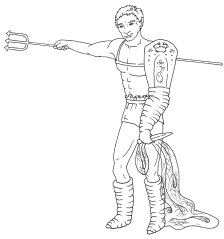
1 Observe les illustrations et entoure toutes les images qui ont un lien avec l'amphithéâtre.



2 Les romains adoraient les bons divertissements – tout comme nous aujourd'hui ! L'un des meilleurs d'entre eux consistait à se rendre à l'amphithéâtre. Quels événements le lieu accueillait-il ?

3 L'amphithéâtre était un élément essentiel des grandes cités romaines. La Trèves romaine s'est développée, passant d'une importante ville de commerce à une grande métropole. Quand l'amphithéâtre de Trèves a-t-il été construit ? Note la date.

4 L'amphithéâtre de Trèves pouvait accueillir plus de personnes que le stade de football actuel (environ 10 000 places). Découvre combien de spectateurs environ pouvaient entrer dans l'amphithéâtre.



Suis maintenant ce panneau [voir l'image avec le gladiateur] et monte les marches pour arriver en haut de l'amphithéâtre.

Compte les marches pour arriver tout en haut.

## Comment l'amphithéâtre a-t-il été construit ? *Tableau d'information « Construction »*

5 L'amphithéâtre le plus connu de l'époque romaine se dresse aujourd'hui encore à Rome : c'est le Colisée. Il fut construit avec des centaines de blocs de pierre. Les romains ont bâti l'amphithéâtre de Trèves complètement différemment. Explique comment il a été construit.



6 Note la longueur et la largeur de l'amphithéâtre.

## Affluence dans l'amphithéâtre

*Tableau d'information « Accès et murs d'enceinte »*

7 Lorsque des jeux avaient lieu dans l'amphithéâtre, un nombre très important de spectateurs affluait. Explique quelles entrées étaient utilisées par les spectateurs pour pénétrer dans l'amphithéâtre ou entourent-les sur la reconstitution ci-dessus.

Suis maintenant le chemin au-dessus des rangées de spectateurs jusqu'au tableau d'informations « Accès à partir de la ville ».

## Où se trouvait la meilleure place ?

8 La traduction latine des entrées de l'amphithéâtre est aujourd'hui très amusante pour nous. Écris les noms en latin et leur traduction française.

9 Les spectateurs s'asseyaient dans les nombreuses rangées de sièges des gradins qui entouraient le champ de bataille et acclamaient le spectacle. Place-toi dans les gradins et réfléchis : depuis quelles places a-t-on la meilleure vue sur l'arène ?

- 10 Les places préférées étaient marquées/gravées du nom des propriétaires des places. L'empereur et les notables de la ville occupaient des places spécifiques, le carré VIP pour ainsi dire. Découvre où se trouvaient les places VIP et où le reste du peuple prenait place.

Suis les panneaux indicatifs et prends le petit chemin vers le bas, là où il forme une patte d'oie. Peu importe si tu vas à droite ou à gauche. Entre dans l'amphithéâtre par une des entrées d'origine réservées aux spectateurs.

## Une attente interminable

*Tableau d'information « Entrée du côté de la ville »*

- 11 Mets-toi dans la peau d'un visiteur romain qui vient de passer l'entrée. Que pouvait-il bien penser ?

Tu te trouves maintenant au milieu des gradins. Recherche un escalier qui descende directement au centre de l'arène : le champ de bataille.

## Comment les gladiateurs combattaient-ils ? *Tableau d'information « Gladiateurs »*

- 12 Les jeux de l'amphithéâtre se déroulaient selon un programme bien défini. Décris ce programme et découvre quel était le point culminant des jeux.

- 13 Lors des combats de gladiateurs, des hommes préalablement formés et entraînés dans des écoles spéciales pénétraient dans l'arène. Il existait plusieurs types de gladiateurs. Tu trouveras les quatre catégories les plus importantes sur le tableau d'information. Comment s'appelaient-elles ?

- 14** Les différents équipements des adversaires rendaient les combats particulièrement passionnants pour le public. Les gladiateurs étaient presque tous protégés par un bouclier et un casque. En revanche, ils utilisaient des armes très différentes pour attaquer. Sur les dessins, recherche les armes et note celles que tu reconnais.

- 15** Imagine de quelle manière un combat entre un Murmillo (gauche) et un Hoplomachus (droite) aurait pu se dérouler et élabore un scénario de combat possible.



## Comment devenait-on gladiateur ?

*Tableau d'information  
« Gladiateurs »*

- 16** Les gladiateurs vainqueurs pouvaient devenir de véritables stars dans l'empire romain, de la même manière que les footballeurs ou acteurs de nos jours. Par conséquent, il y avait également des combattants volontaires qui rêvaient de gloire et d'argent. La plupart était toutefois forcés à combattre. Explique pourquoi ces personnes devenaient des gladiateurs.



*Tu peux voir ici un « objet de fan » romain : une lampe à huile ornée de combattants gladiateurs.*



- 17 Un peu en dehors de l'amphithéâtre, dans les années 90, des archéologues ont trouvé un lieu de sépulture dans lequel les victimes des jeux étaient inhumées. L'étude des squelettes a démontré que les morts étaient des personnes de moins de 40 ans, de grande stature. Selon toi, quelles conclusions peut-on tirer de cette découverte ?

## « Entraînement des gladiateurs »

- 18 Deviens aussi musclé qu'un gladiateur – combien de squats parviens-tu à faire en une minute ?

## Dans les coulisses

### Tableau d'information « Fonction »

- 19 Souvent, des animaux sauvages tels que des ours et des loups se battaient les uns contre les autres ou contre des hommes dans l'arène. Avant leur entrée en scène, ils étaient enfermés dans de petites cellules qui se trouvent sous les gradins aujourd'hui encore. Cherche toutes les entrées que l'on peut encore voir sous les gradins et compte-les.

- 20 À l'époque, une palissade derrière laquelle les gladiateurs et les assistants pouvaient se déplacer sans danger et sans être vus du public au cours des représentations faisait le tour de l'arène. Dessine la palissade sur la représentation ci-dessus.



- 21 Il existe un passage menant directement aux gradins depuis l'arène. Ainsi, le gladiateur vainqueur pouvait se rendre directement à la tribune d'honneur. Cherche ce chemin et dessine-le sur la représentation.

**Aujourd'hui, pour te rendre à la cave, tu dois passer par les escaliers de l'arène. À l'heure actuelle, nous ne savons pas où se trouvait l'entrée à l'époque romaine.**

- 22** Les romains avaient même déjà inventé de véritables ascenseurs. Une scène surélevée était installée dans la cave de l'arène. Découvre pourquoi ces ascenseurs étaient utilisés.

## Magie noire dans la cave de l'arène

- 23** Au cours de fouilles, les archéologues ont trouvé de nombreux « messages secrets » dans la cave de l'arène. Devine avec quel matériau ces messages étaient écrits.

- 24** Examine ce qui a été écrit sur ces petites tablettes de plomb.

- 25** La tablette de malédiction représentée vise une personne en particulier. Cherche le nom et écris-le.

- 26** Le dernier exercice est difficile. Selon toi, pourquoi autant de tablettes de malédiction ont-elles été abandonnées dans l'amphithéâtre ? As-tu une idée ?

Tu as maintenant rassemblé de nombreuses informations à propos de l'amphithéâtre de Trèves. Ton professeur connaît toutes les solutions. Tu peux vérifier si tu as trouvé les bonnes réponses.

Nous espérons que tu as apprécié ta visite de l'amphithéâtre. N'hésite pas à revenir !

### Mentions légales

Rheinisches Landesmuseum Trier  
Weimarer Allee 1  
54290 Trier  
muspaed.rlmt@gdke.rlp.de

### Table des illustrations

Photos : Rheinisches Landesmuseum, Thomas Zühmer  
Dessons : Lambert Dahm; Sarah Bloch  
Représentation 3D : Dießenbacher Informationsmedien